Lucile High
Jennings

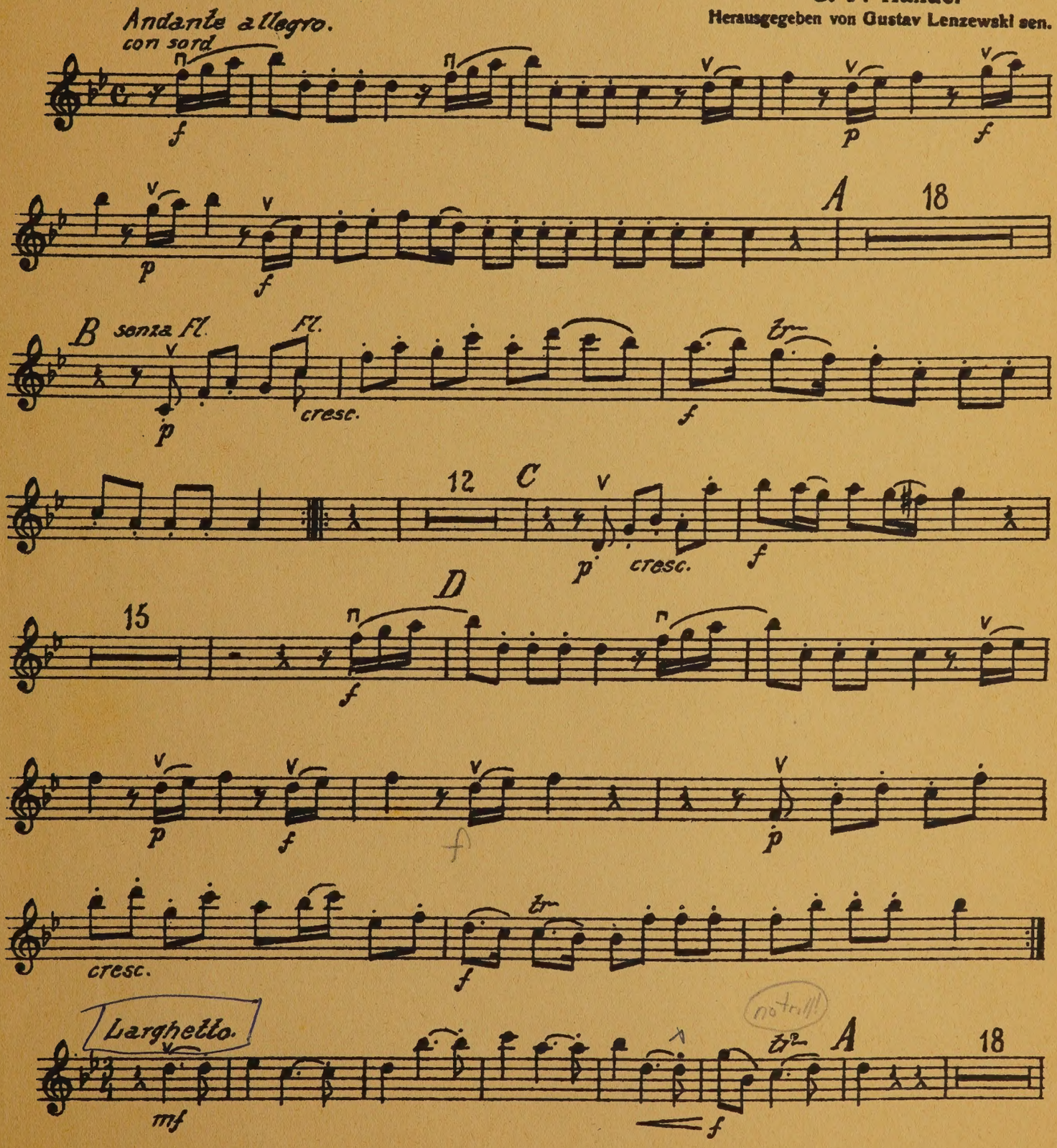
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

Violino I e Flauto I.

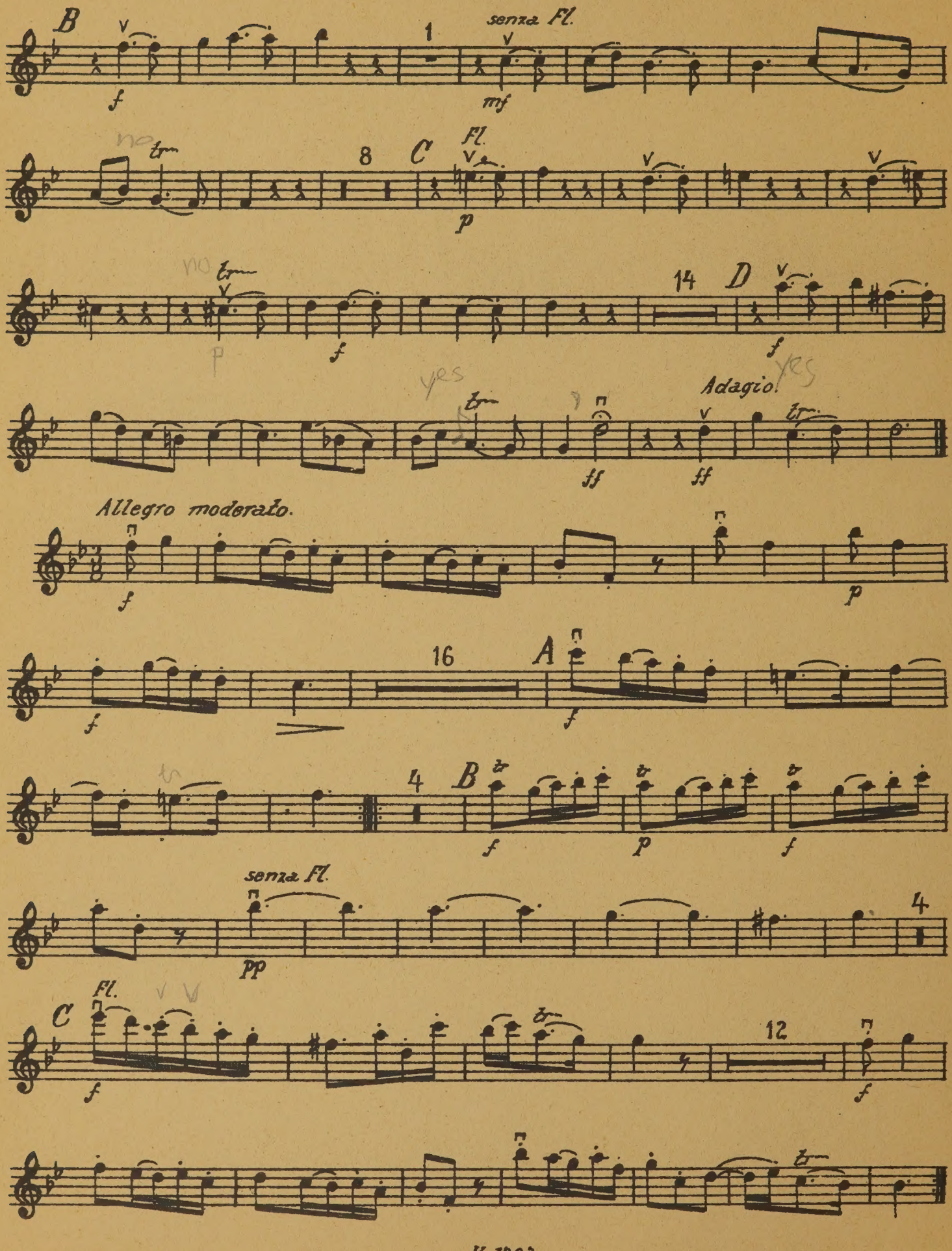
G. F. Händel
Herausgegeben von Gustav Lenzewski sen.



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde V. 1707

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Violino I e Flauto I



UPB

Lucile High
Jennings

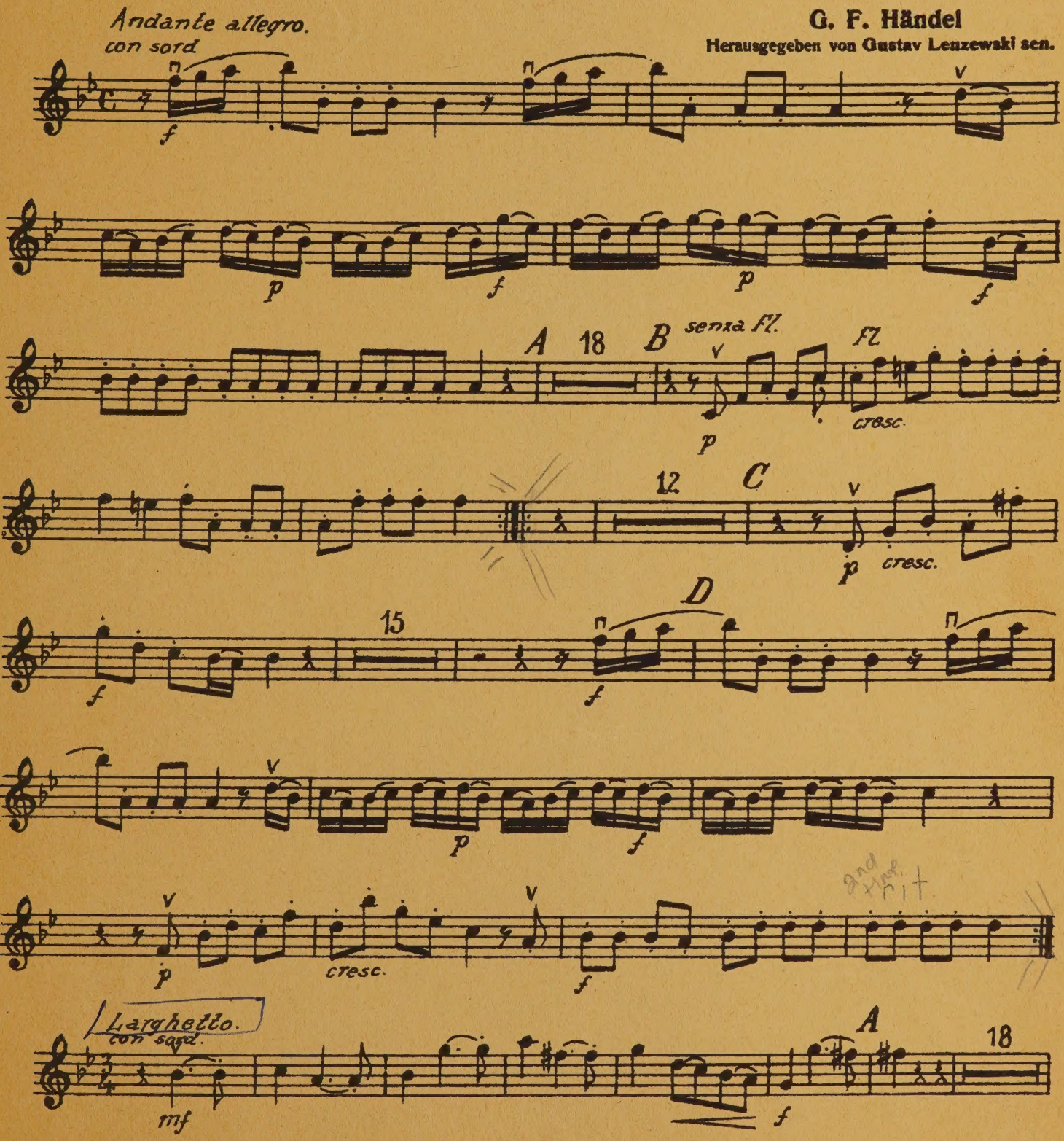
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

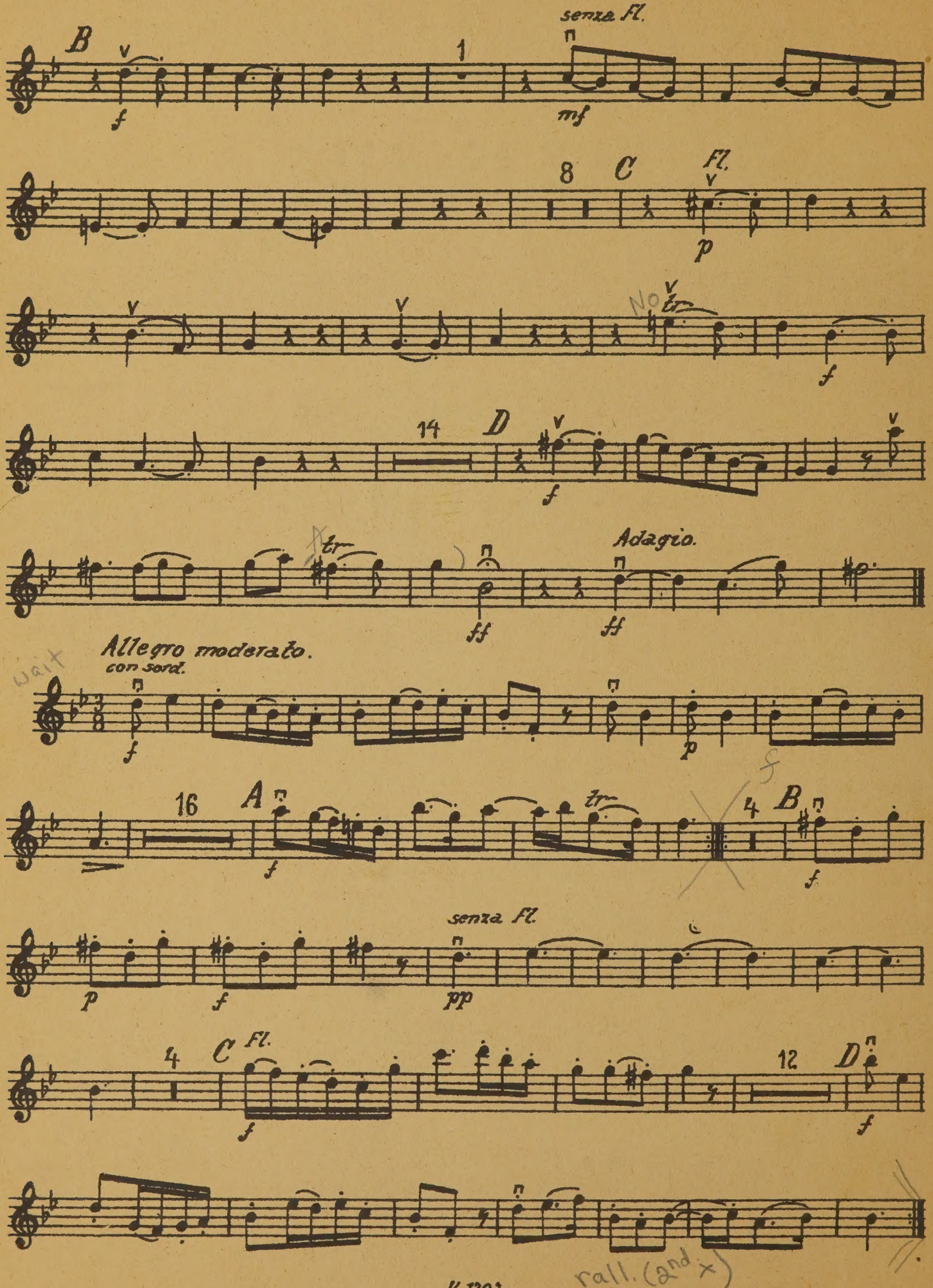
Violino II e Flauto II

G. F. Händel
Herausgegeben von Gustav Lenzewski sen.



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde V. 1707

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.


B
senza Fl.
C
Fl.
D
Adagio.
Allegro moderato.
con sord.
A
B
senza Fl.
C
Fl.
D

UPB

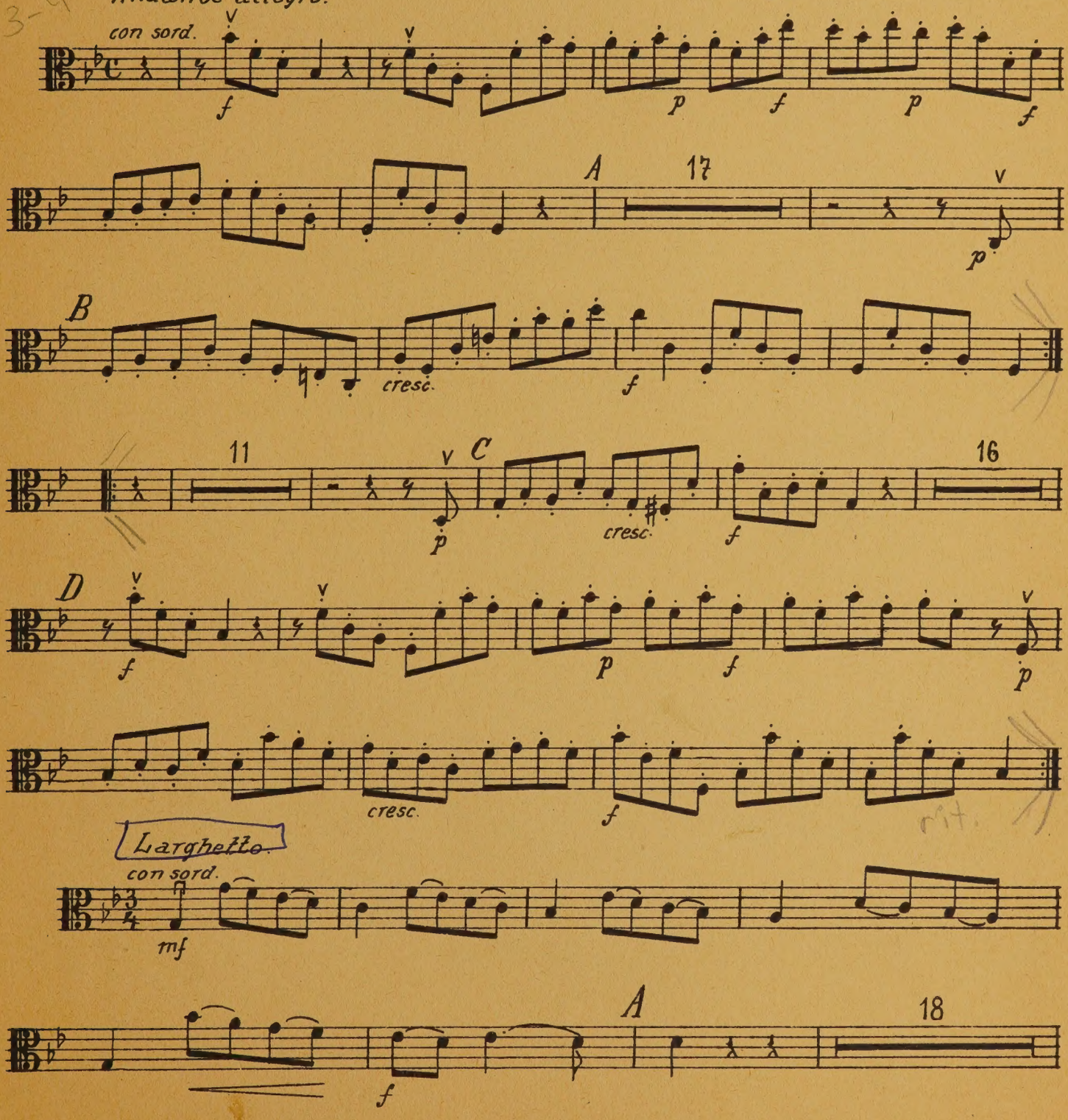
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

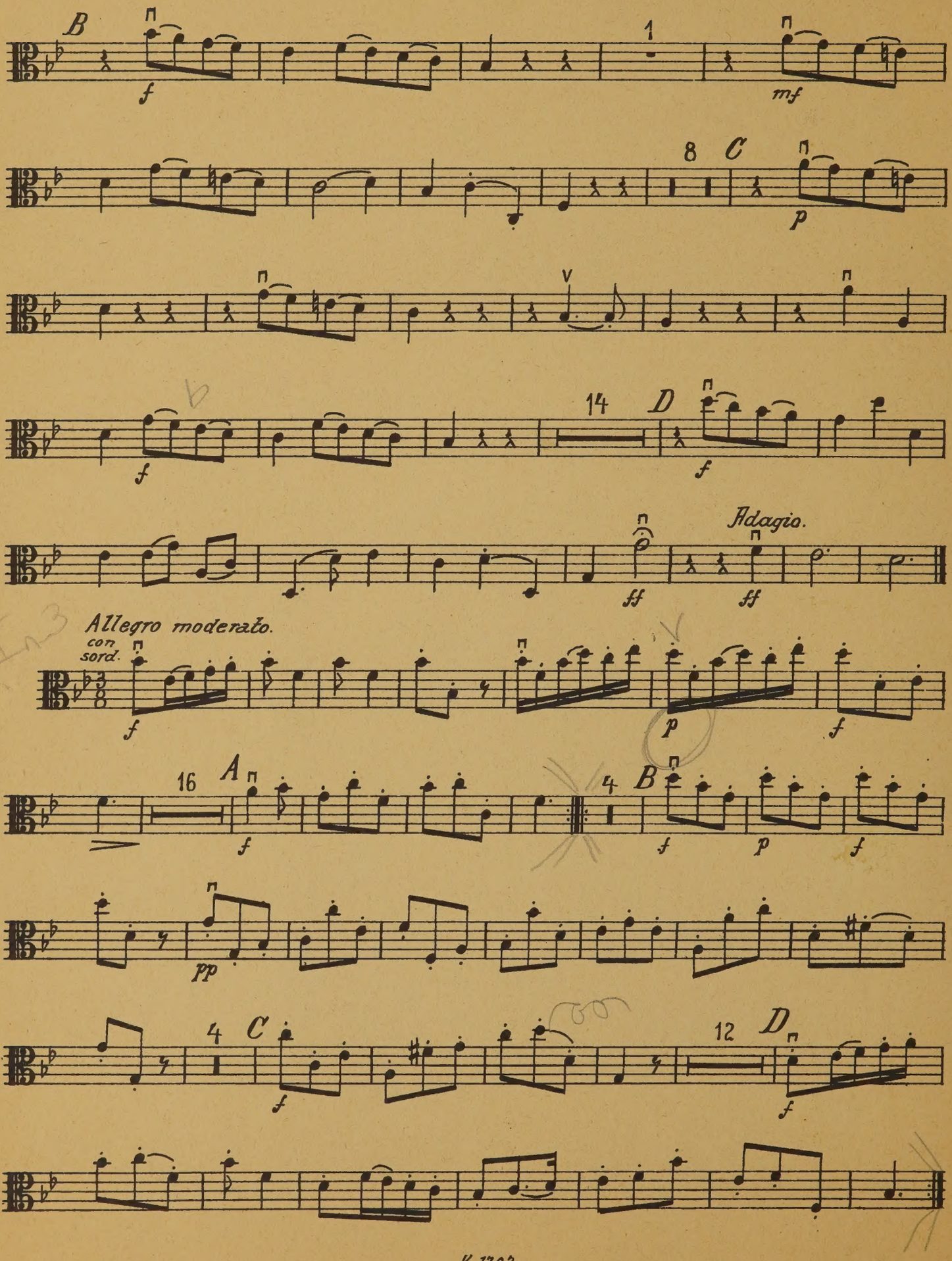
für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

Viola.

G. F. Händel
Herausgegeben von **Gustav Lenzewski sen.**



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde V. 1707


B
1
mf
8
C
p
14
D
f
ff
Adagio.
Allegro moderato.
con sord.
16
A
4
B
pp
12

UPB

Lucile High
Jennings

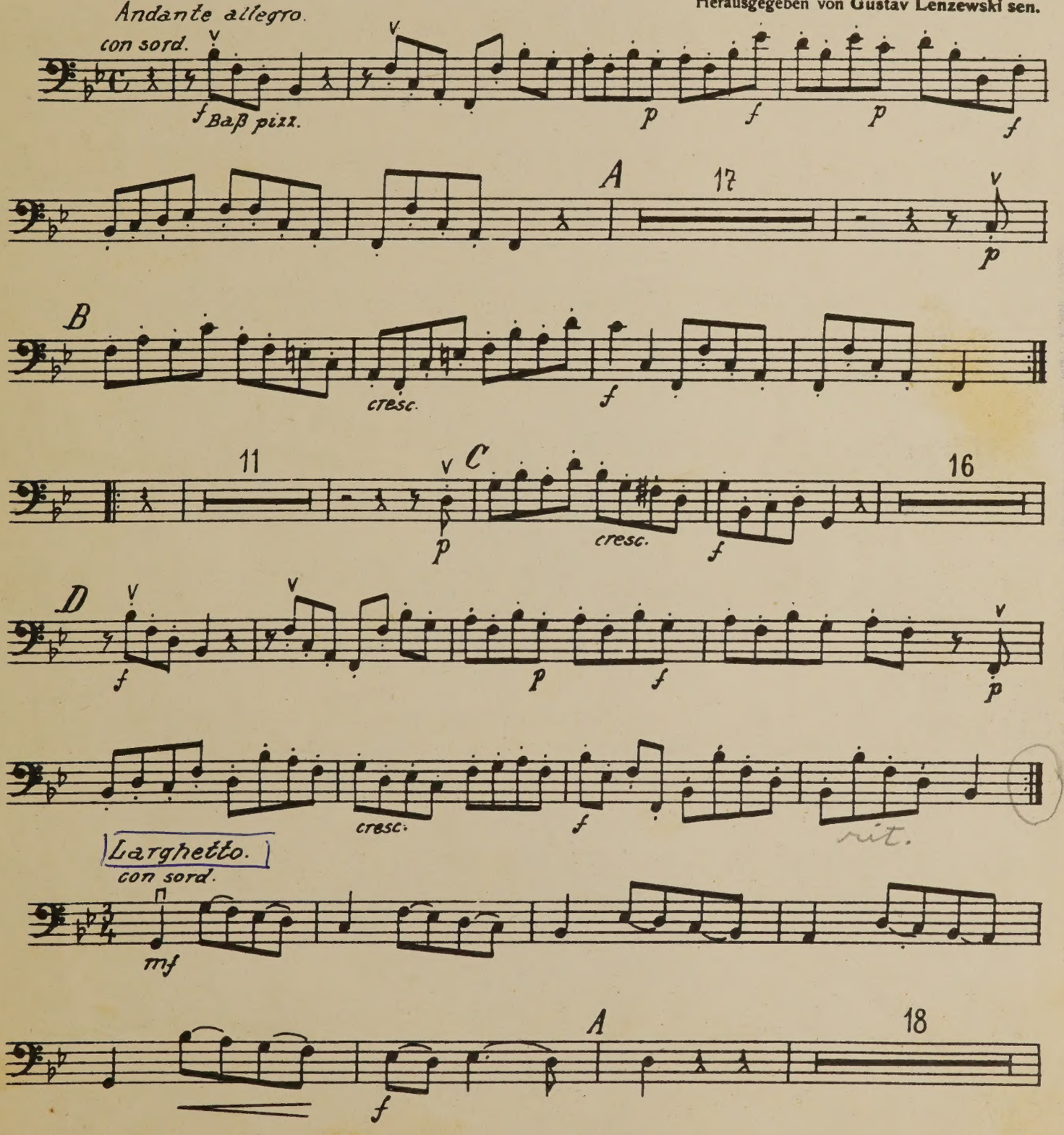
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

Violoncello e Basso.

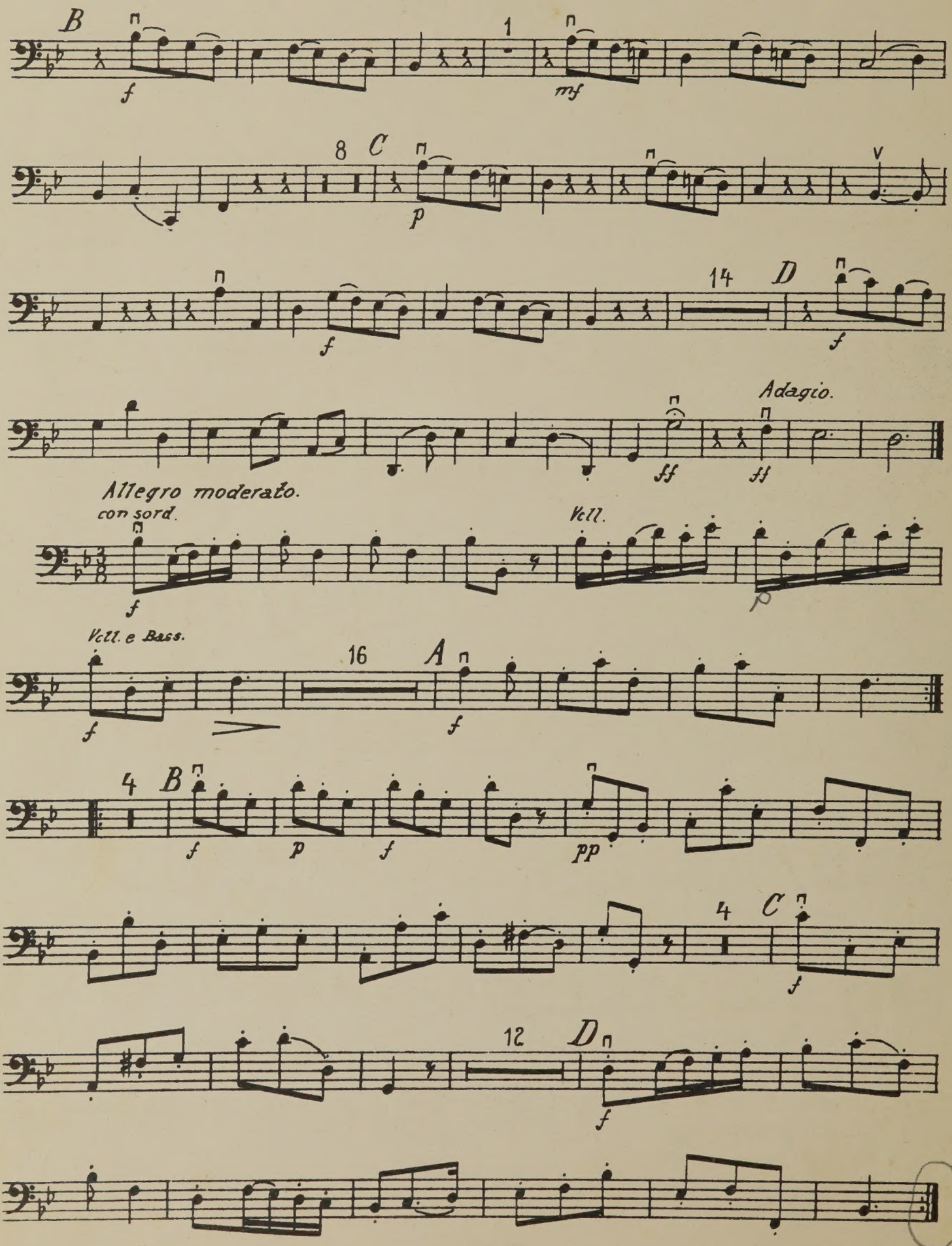
G. F. Händel
Herausgegeben von Gustav Lenzewski sen.



Chr. Friedrich Vieweg., Berlin-Lichterfelde

V. 1707

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.


B
1
C
8
D
14
Adagio.
Allegro moderato.
con sord.
Vcll.
Vcll. e Bass.
A
16
B
4
C
4
D
12

UPB

LUCILE JENNINGS

Score + Parts

Musikschätze vergangener Zeiten

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Lucile High

Georg Fr. Händel

Konzert für [illegible]e

oder Orgel ([illegible]pier)

un[illegible]

(2 Violinen oder Flöte[illegible]baß)

He[illegible]

Gustav[illegible]

Partitur, [illegible]

4 Inst[illegible]

Joe - this is the score as orig. written. I play an edition that has chords somewhat filled in. Lucile

1979 - I will use the grand jeny edition with some pairing down + scale-only cadenza

Op 4, H VI 1738

Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde

Sole Agency for:

USA and CANADA
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Avenue
NEW YORK 16 N. Y.

GREAT BRITAIN & COLONIES
MUSICA RARA
25 Newport Court
LONDON W. C. 2

Printed in Germany

Catalogue No. V 11

Musikschätze vergangener Zeiten

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Georg Fr. Händel

Konzert für Harfe

oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

(2 Violinen oder Flöten, Viola, Violoncello-Kontrabaß)

Herausgegeben von

Gustav Lenzewski sen.

Partitur, zugleich Harfenstimme

4 Instrumentalstimmen

Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde

Sole Agency

for:

USA and CANADA
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Avenue
NEW YORK 16 N. Y.

GREAT BRITAIN & COLONIES
MUSICA RARA
25 Newport Court
LONDON W. C. 2

Printed in Germany

Ein Band der großen, 100 Bände umfassenden Händel-Ausgabe enthält 20 Orgelkonzerte, unter welchen sich das vorliegende Konzert mit der Bezeichnung „für Harfe oder Orgel“ befindet. Statt von Harfe oder Orgel kann es aber ebensogut vom Cembalo oder vom Pianoforte ausgeführt werden. Zur Veröffentlichung dieses Konzerts ist die Originalfassung gewählt, weil sie einen interessanten Beitrag zur Entwicklung der Instrumentalmusik sowohl, als auch der Instrumentenkunde bietet. Daher empfiehlt es sich, zu einer stilvollen Aufführung eine Harfe älteren Systems oder ein Cembalo zu benutzen. Somit dürfte die Herausgabe dieser zarten Komposition als eine Bereicherung der Harfen- bzw. Cembalo-Literatur und auch als willkommene Abwechslung in den Programmen der musikalischen Renaissance anzusehen sein.

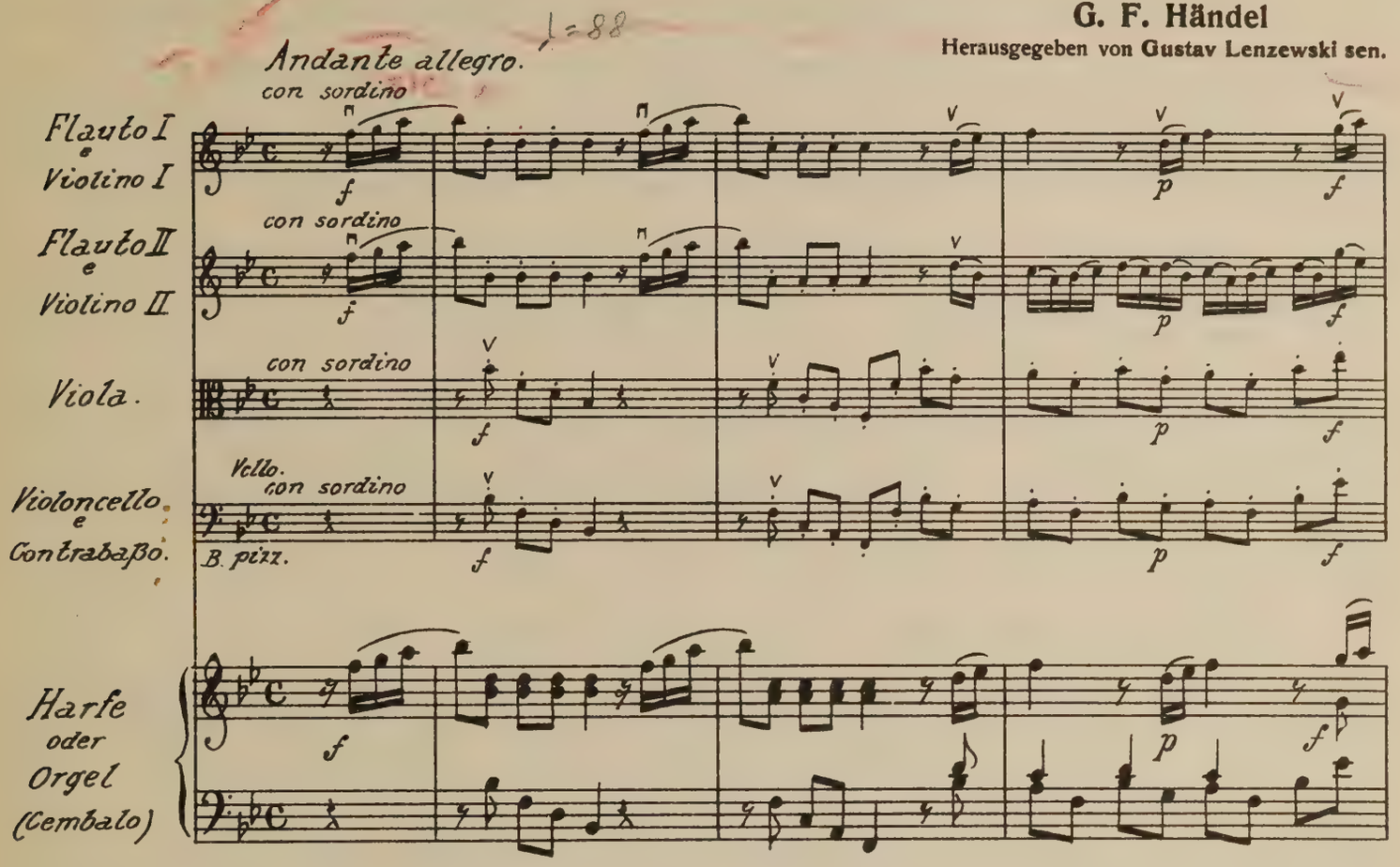
Gustav Lenzewski sen.

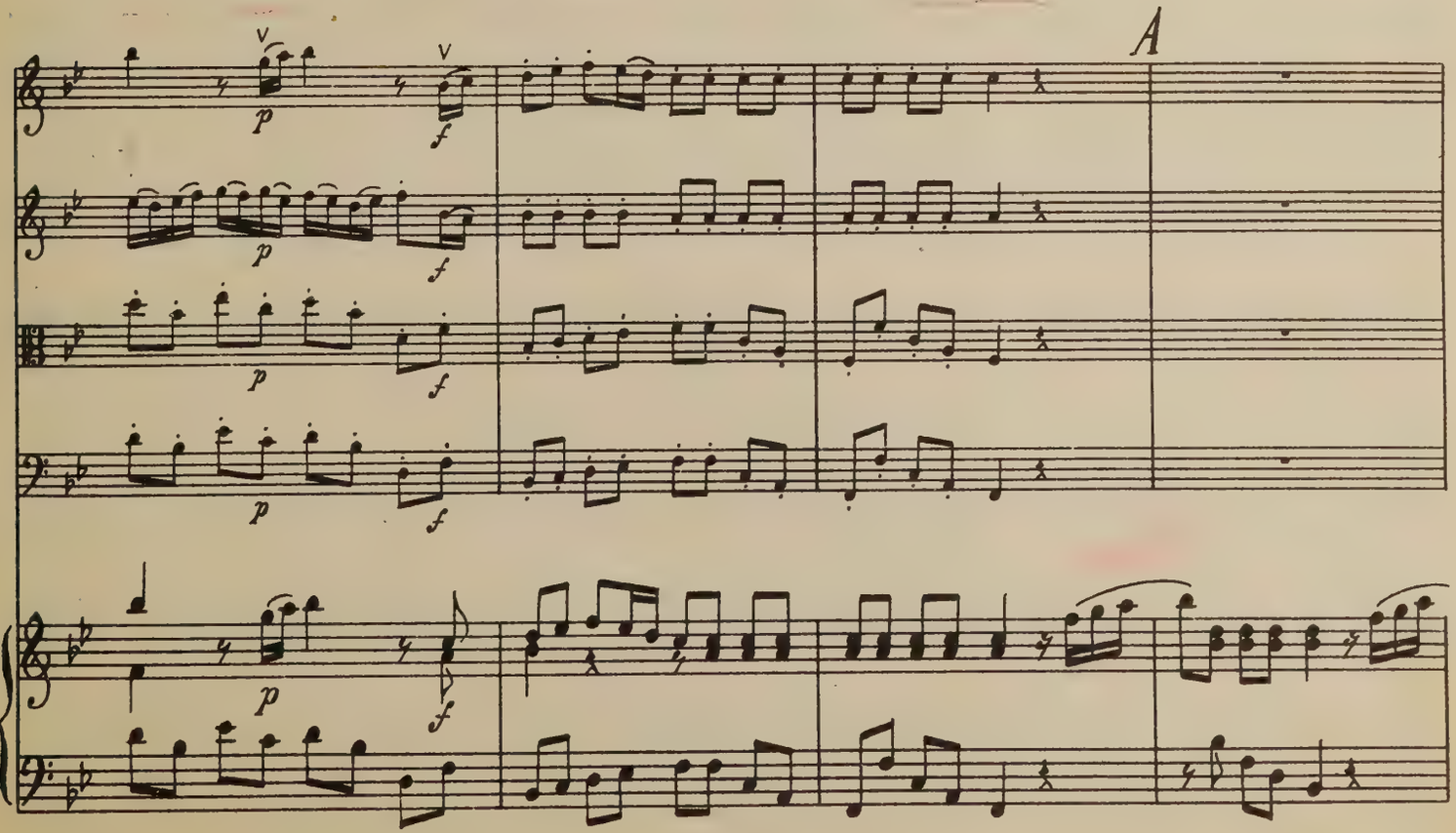
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

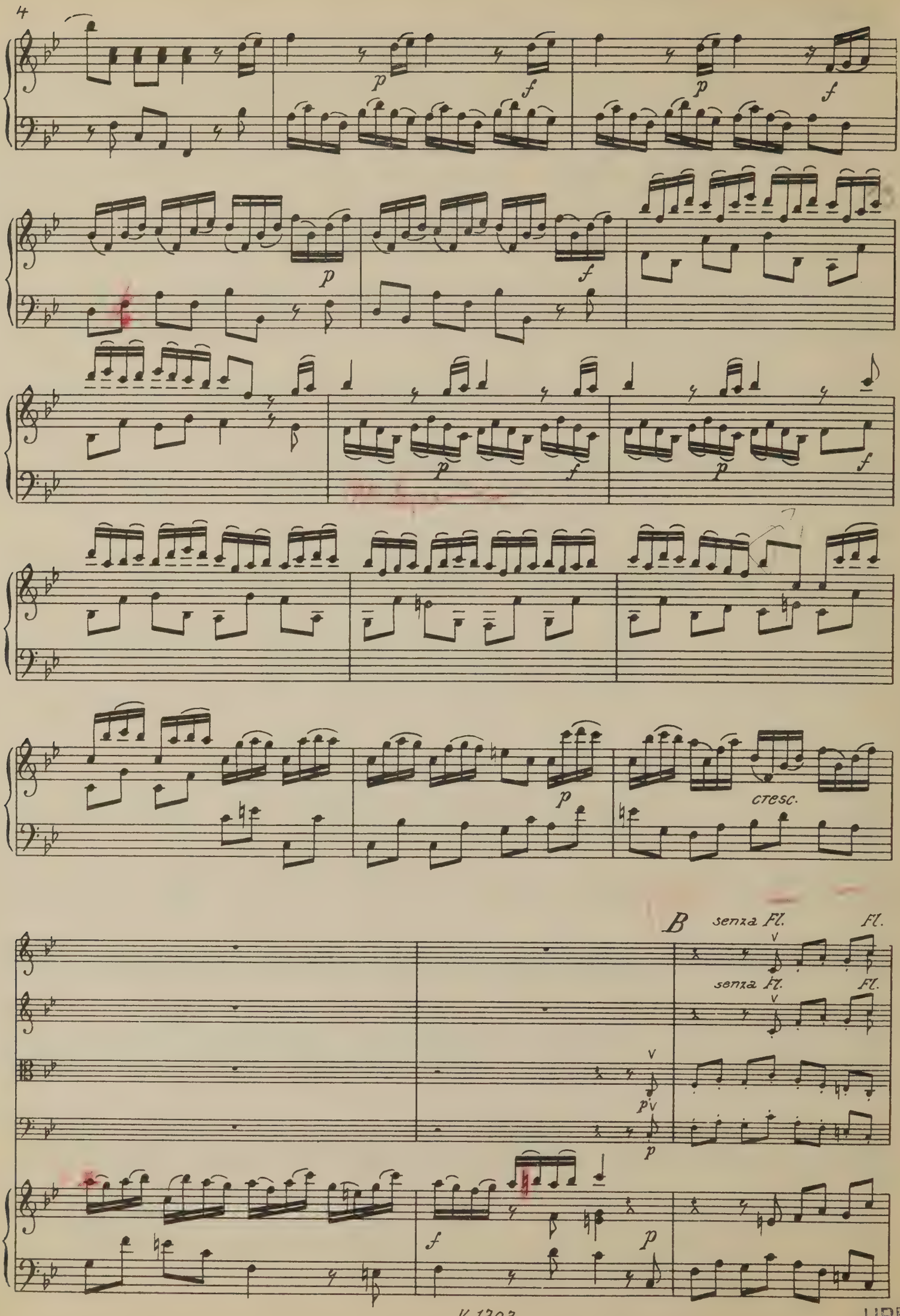
für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester

G. F. Händel
Herausgegeben von Gustav Lenzewski sen.

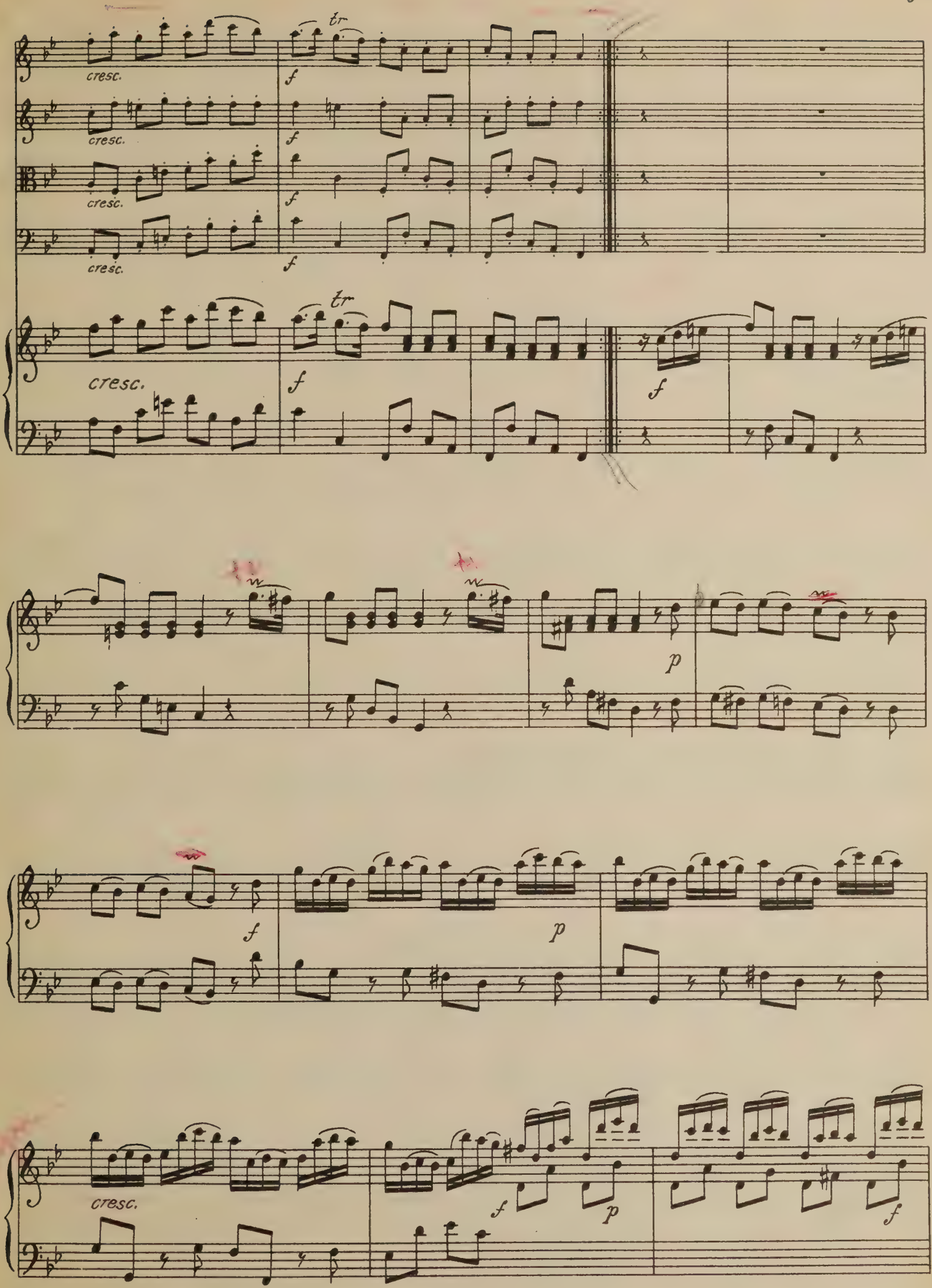




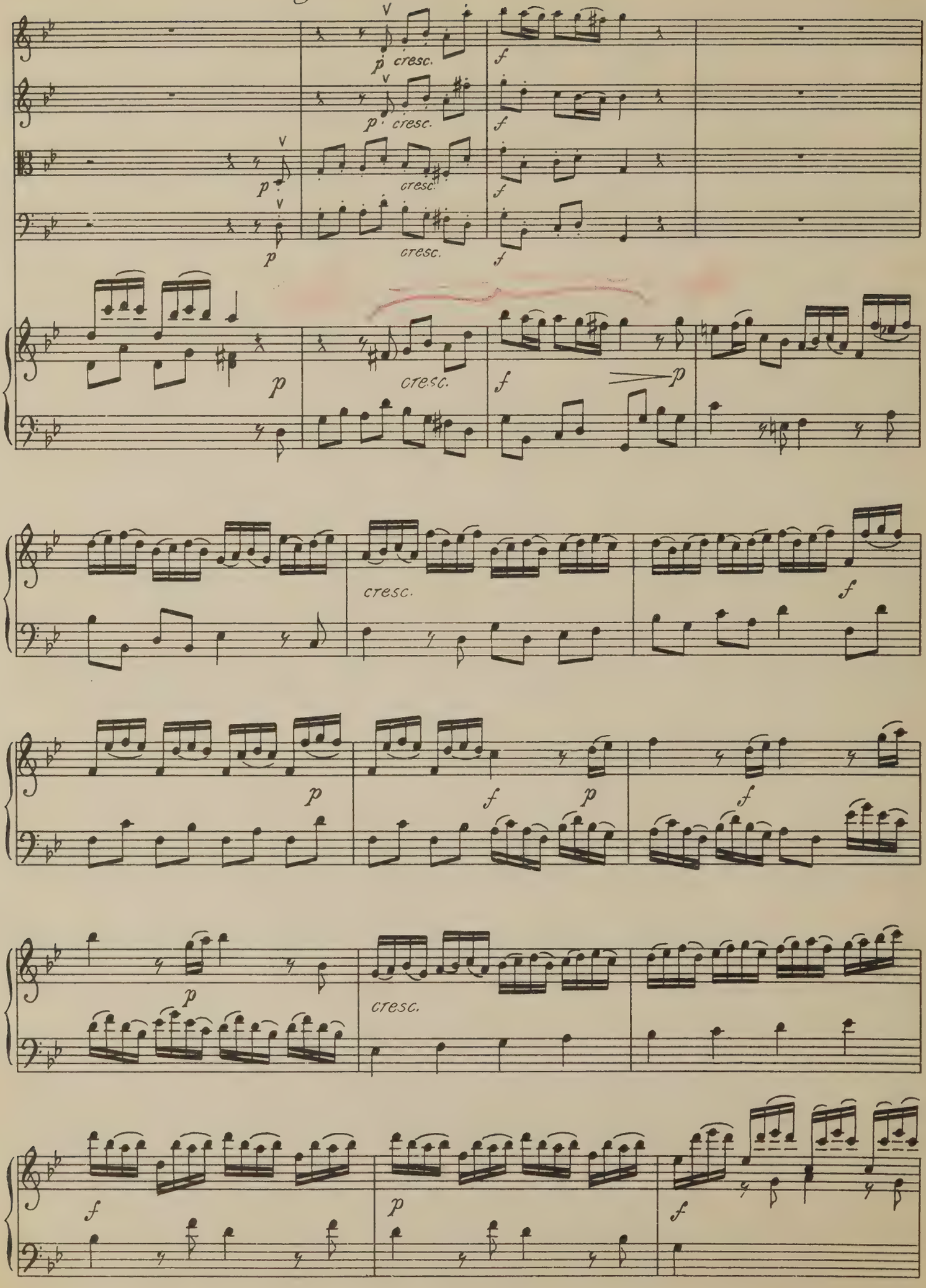
Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde V. 1707

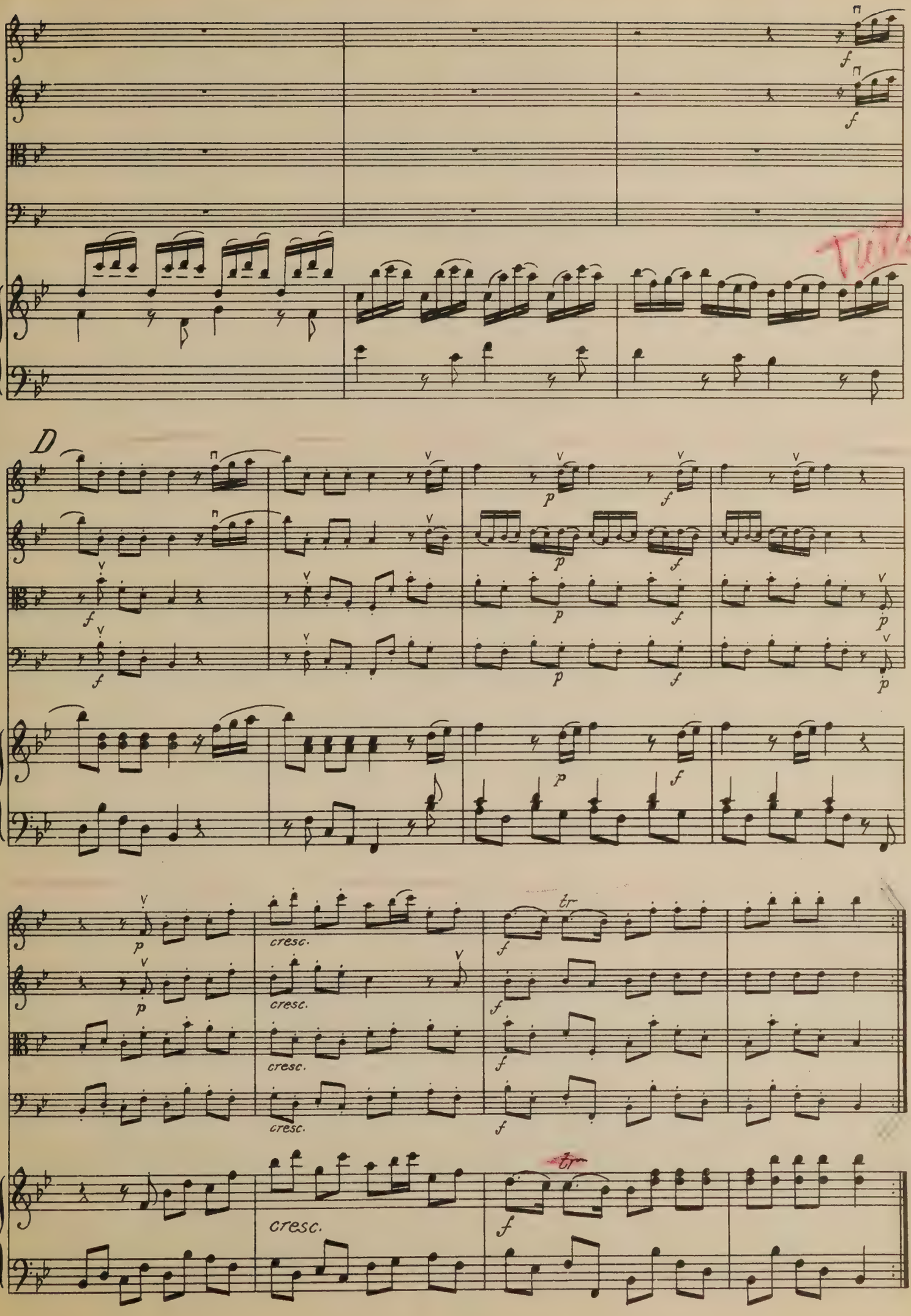


UPB

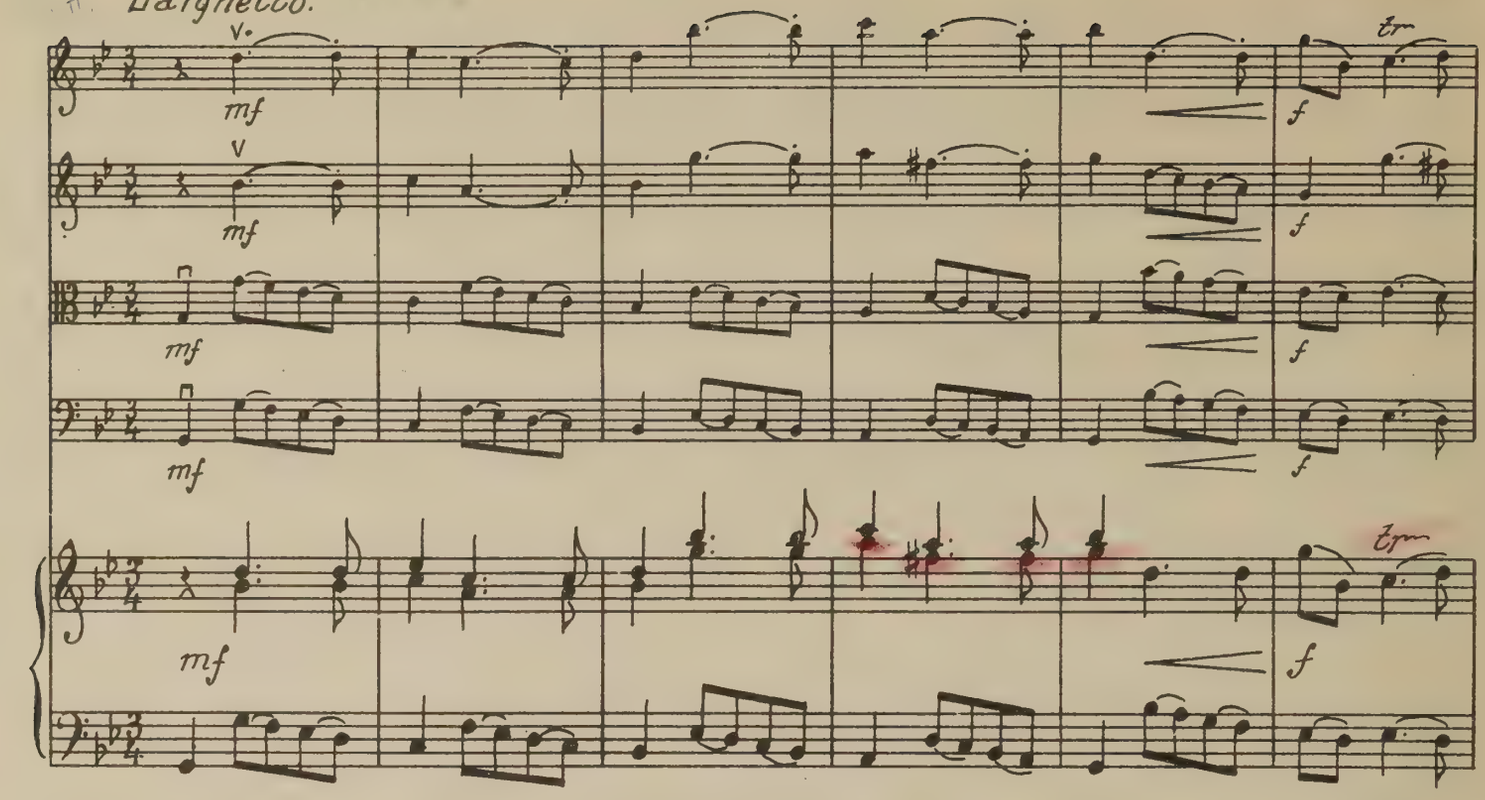

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
f
cresc.
tr
f
f
p
f
p
cresc.
f
p
f

C

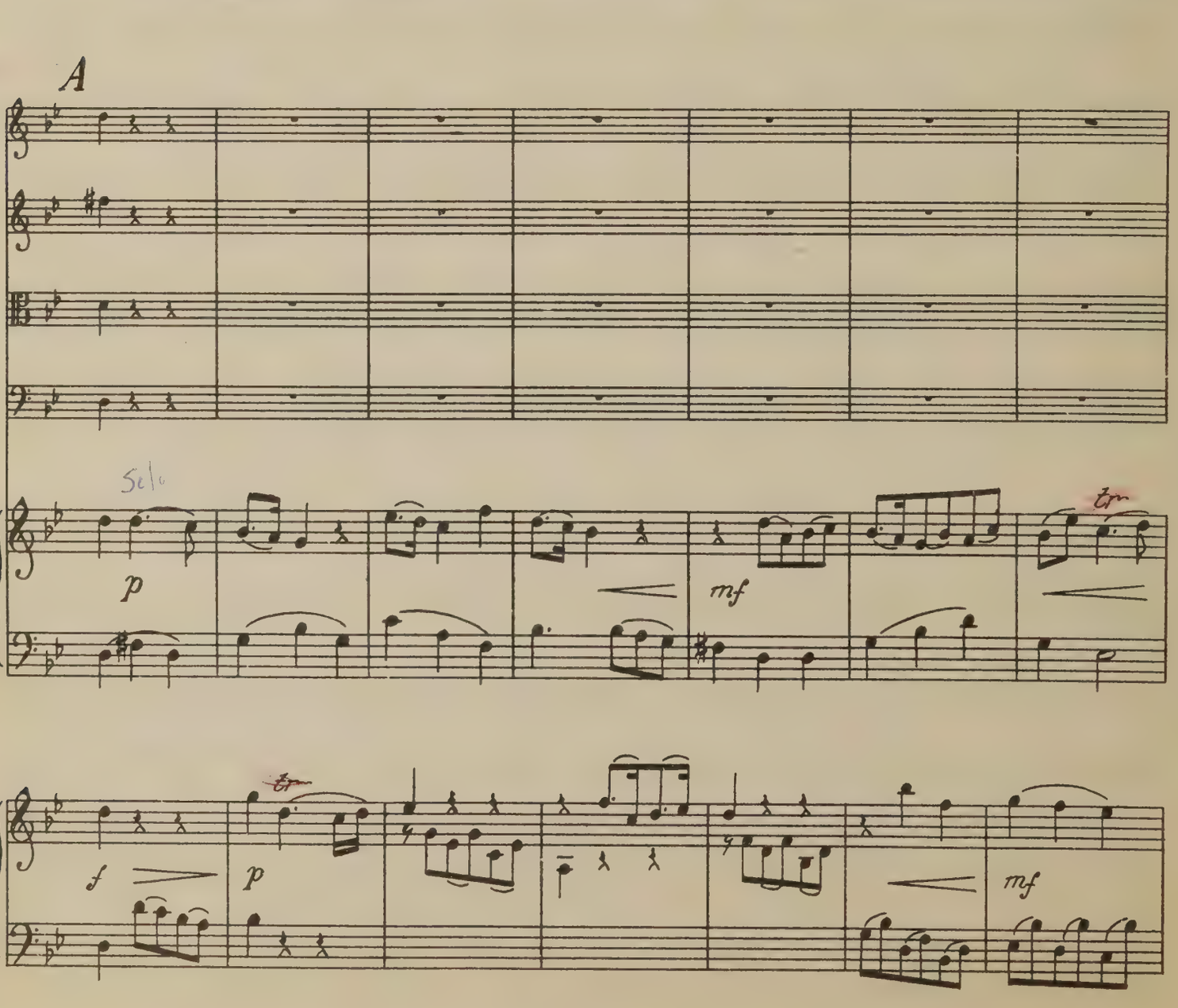



D
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
tr

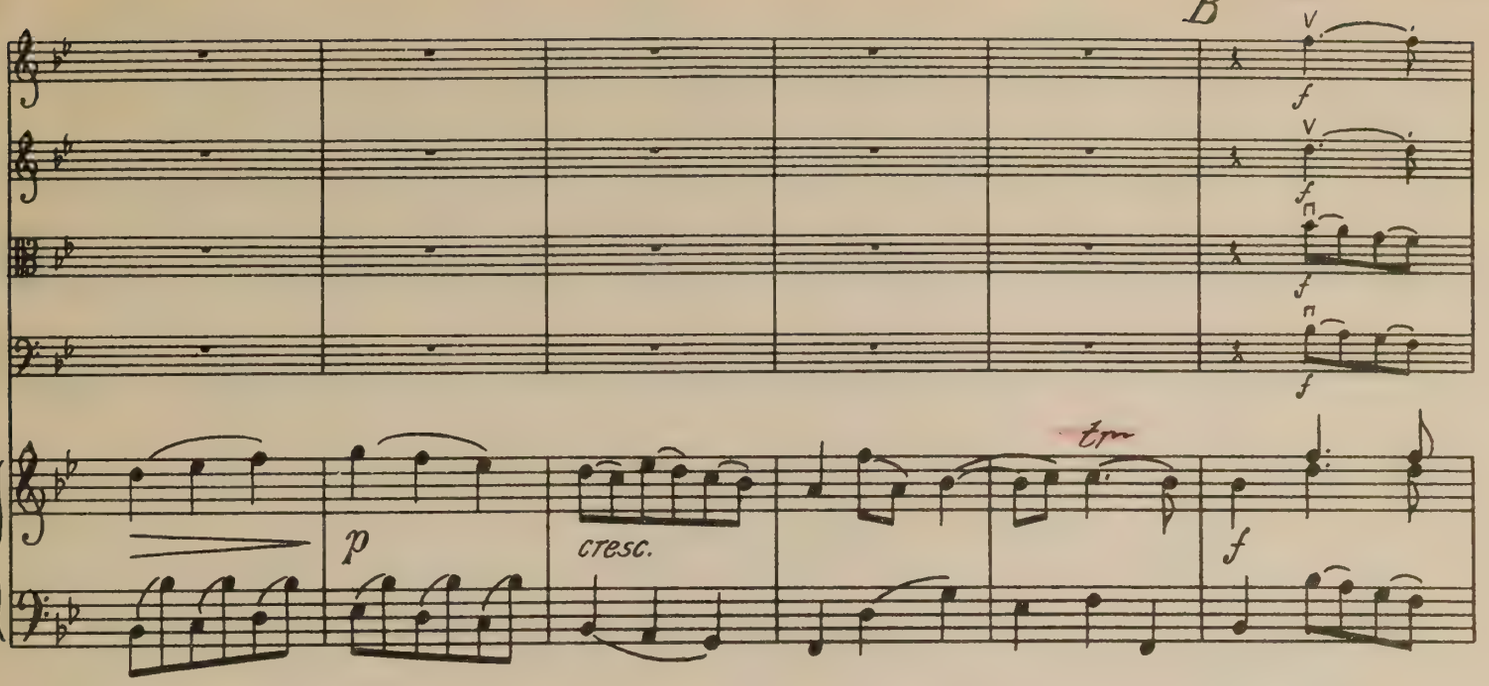
Larghetto.

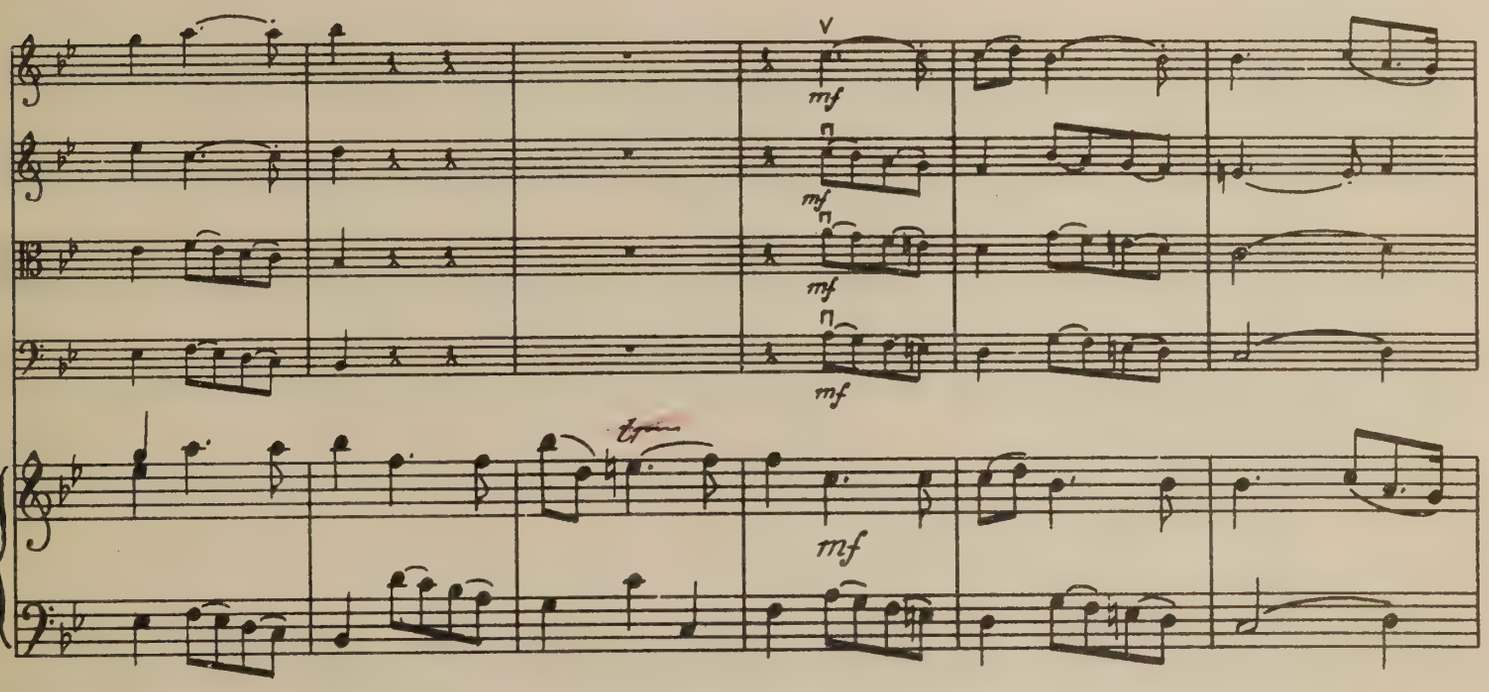


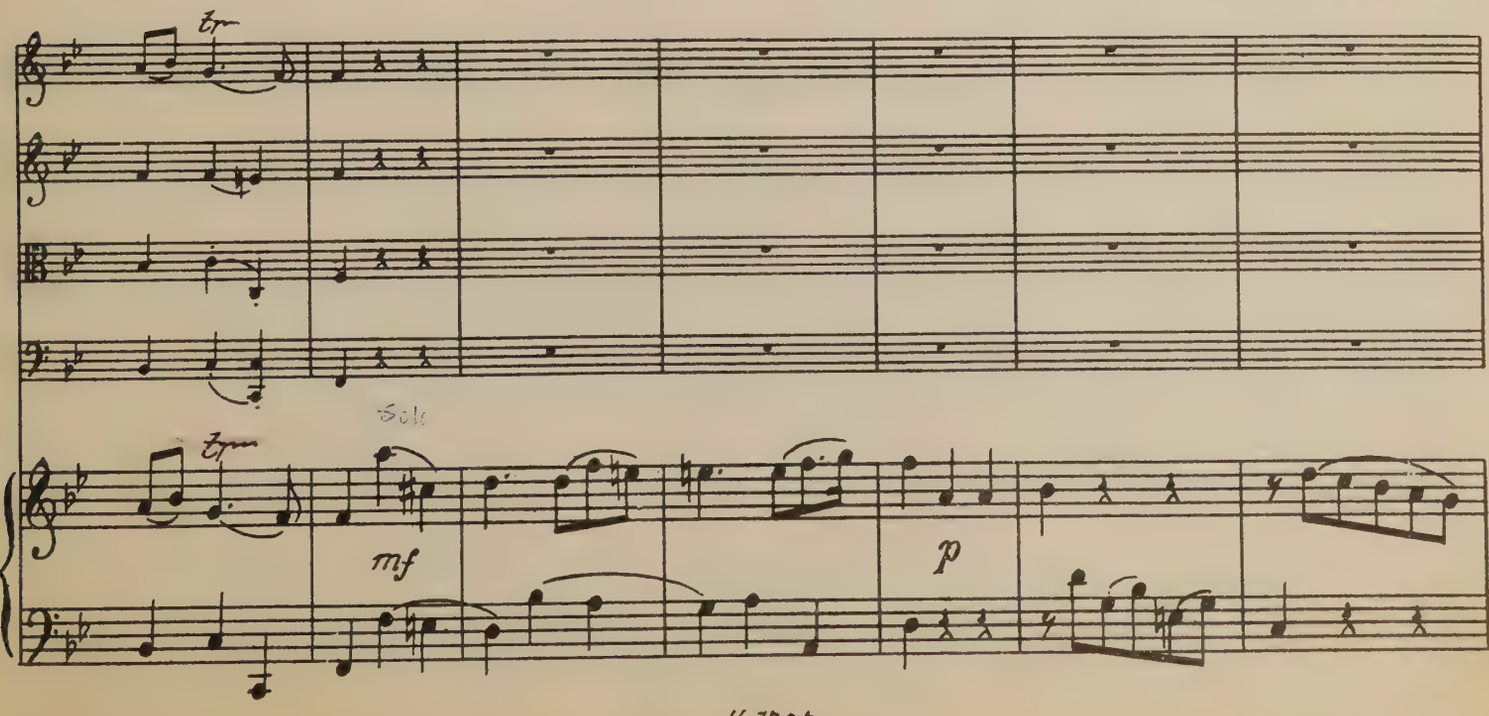
A



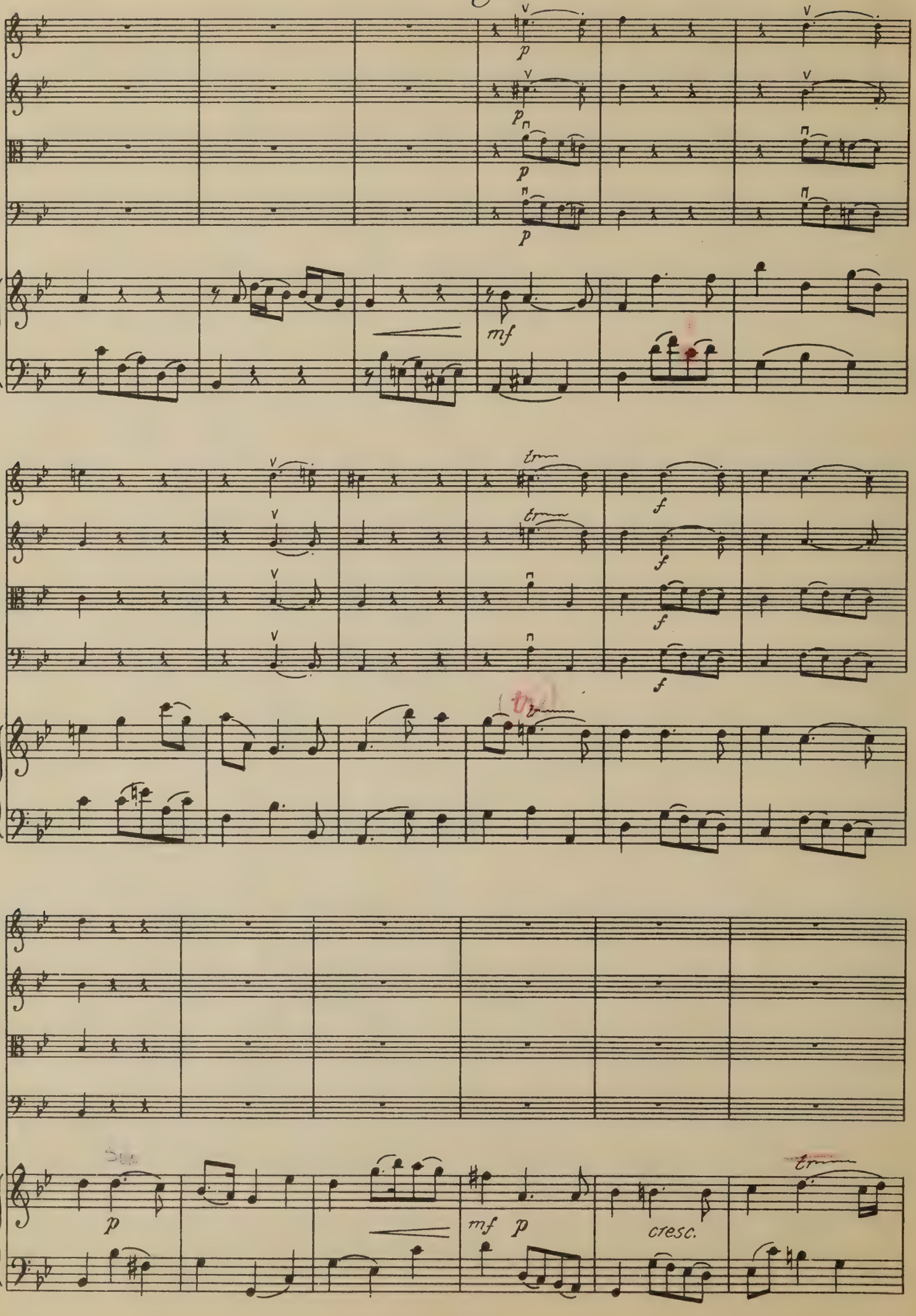
B

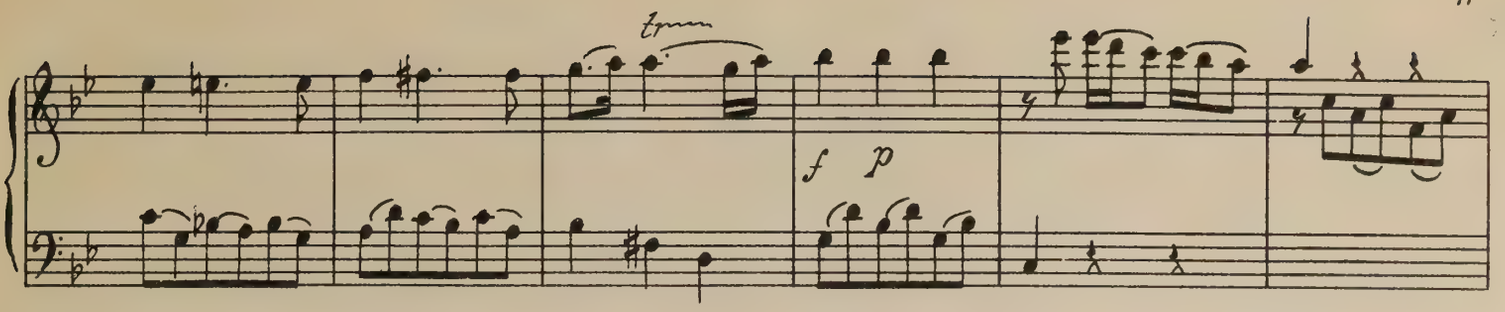


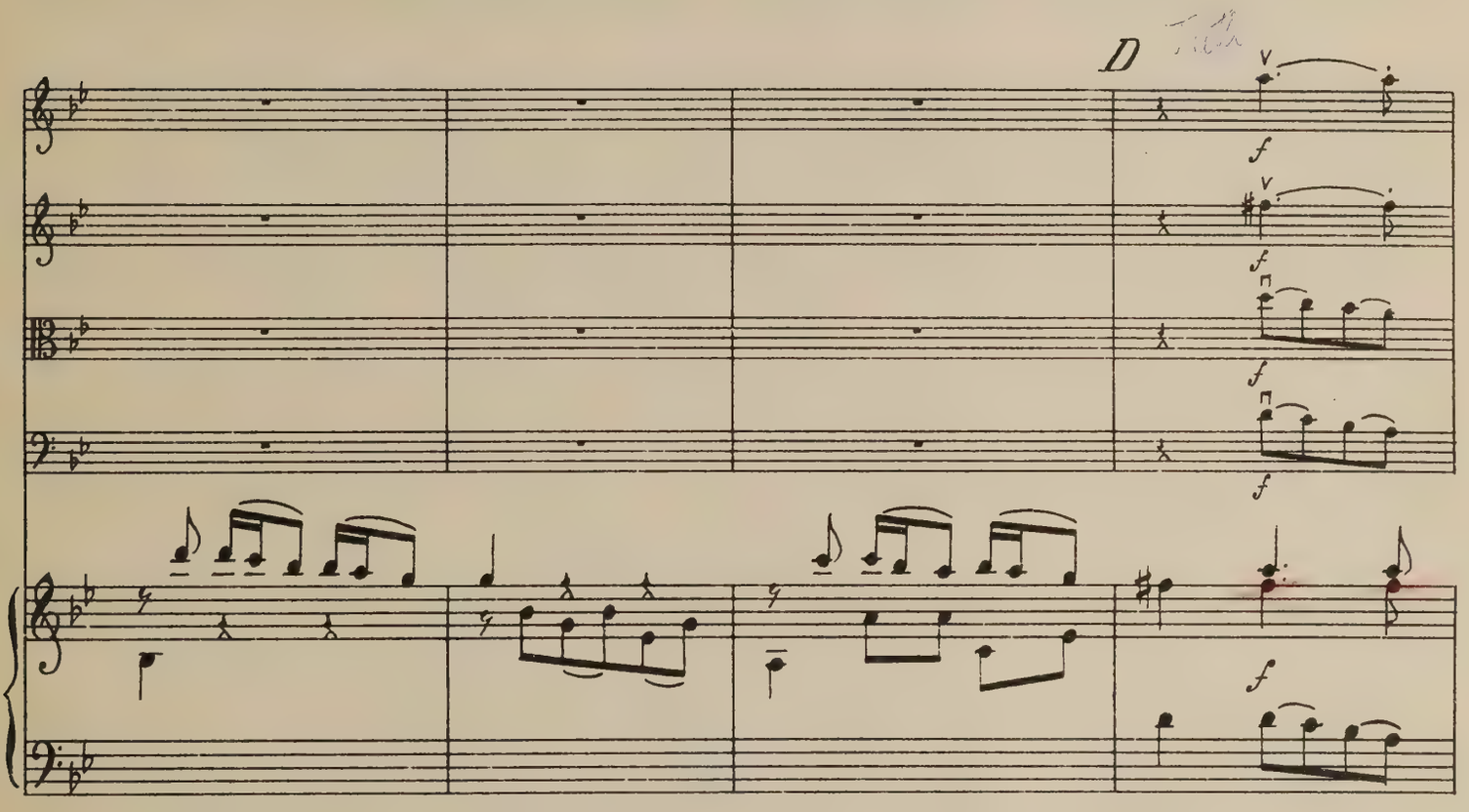


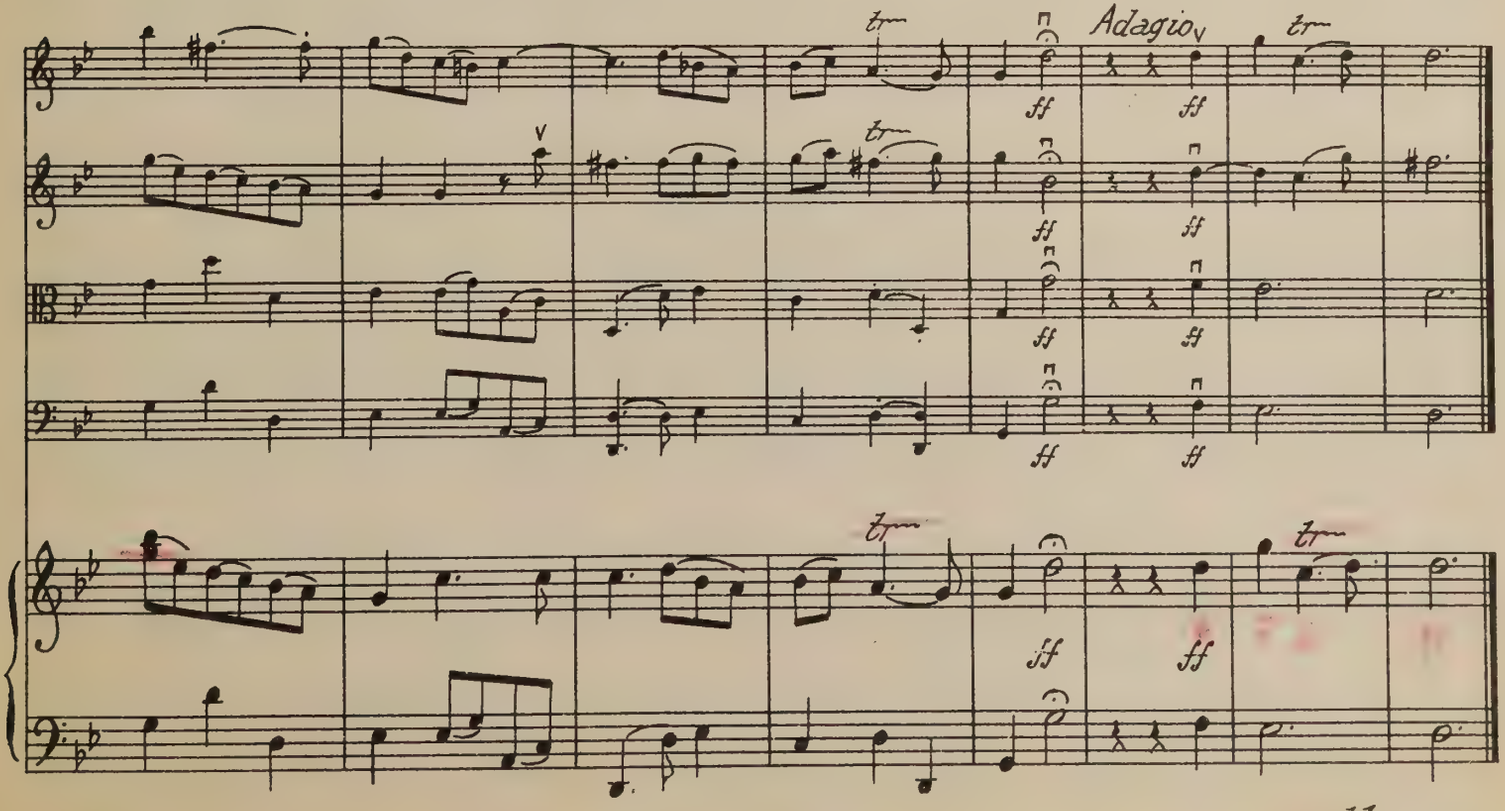


C Tutti



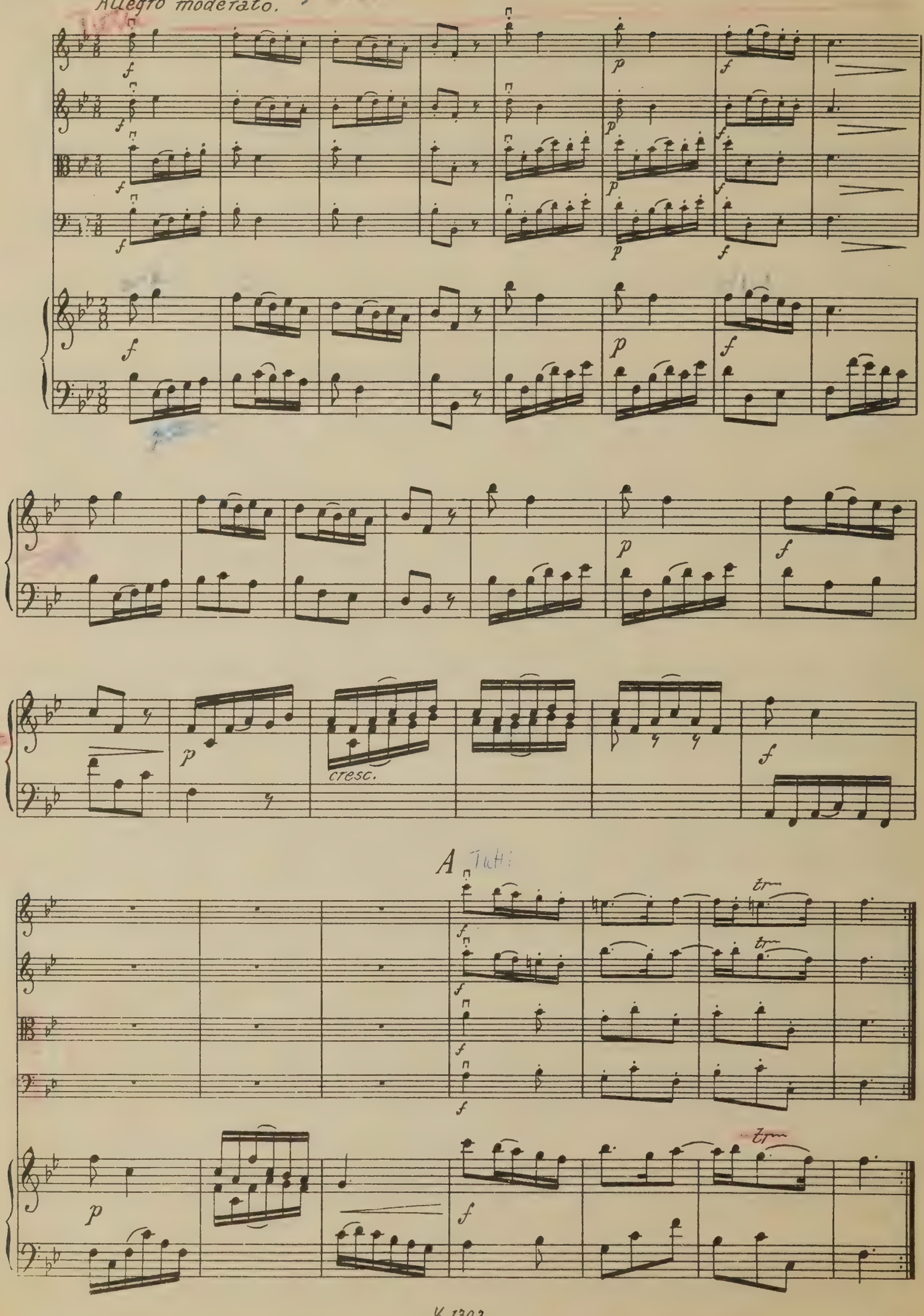


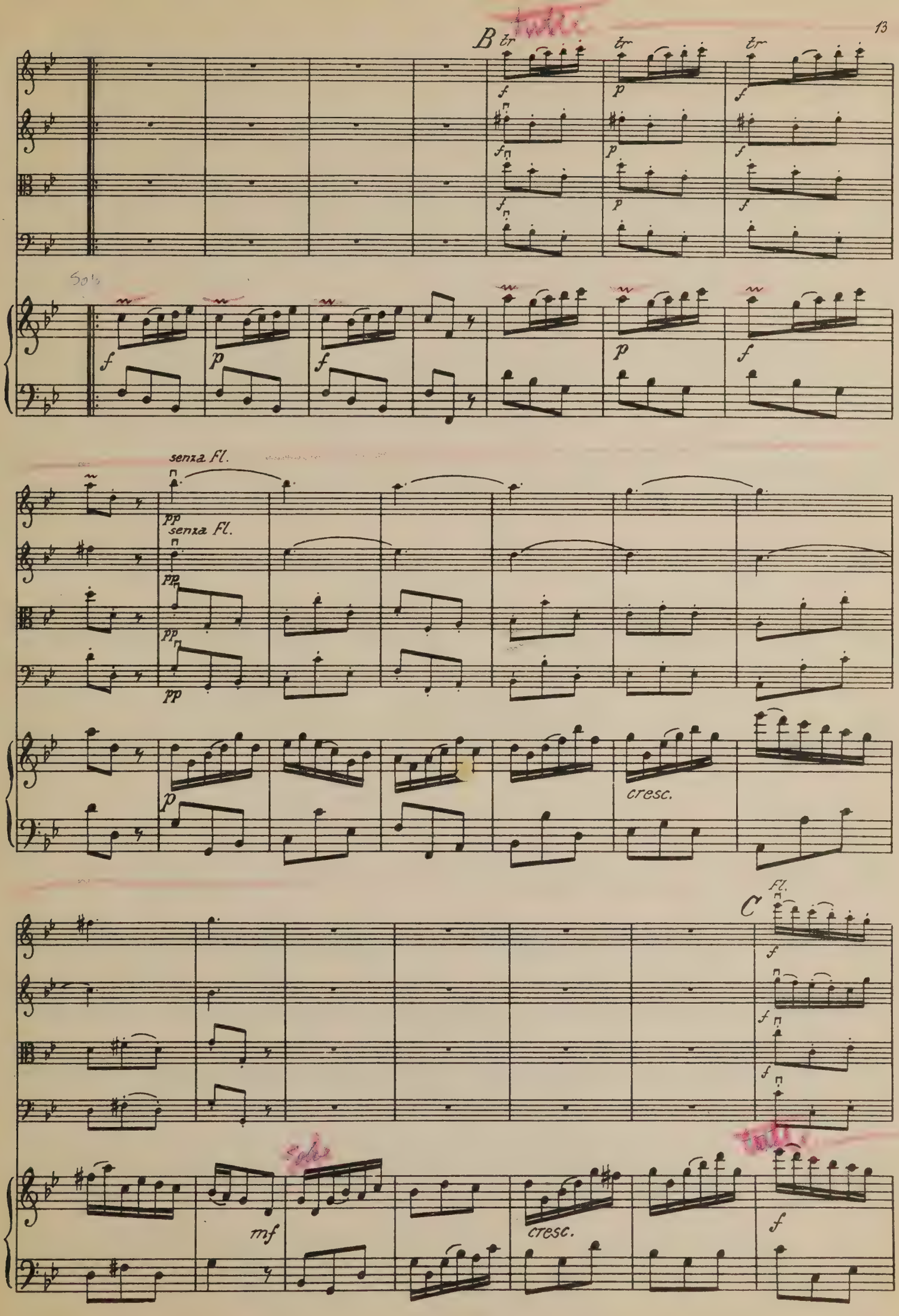


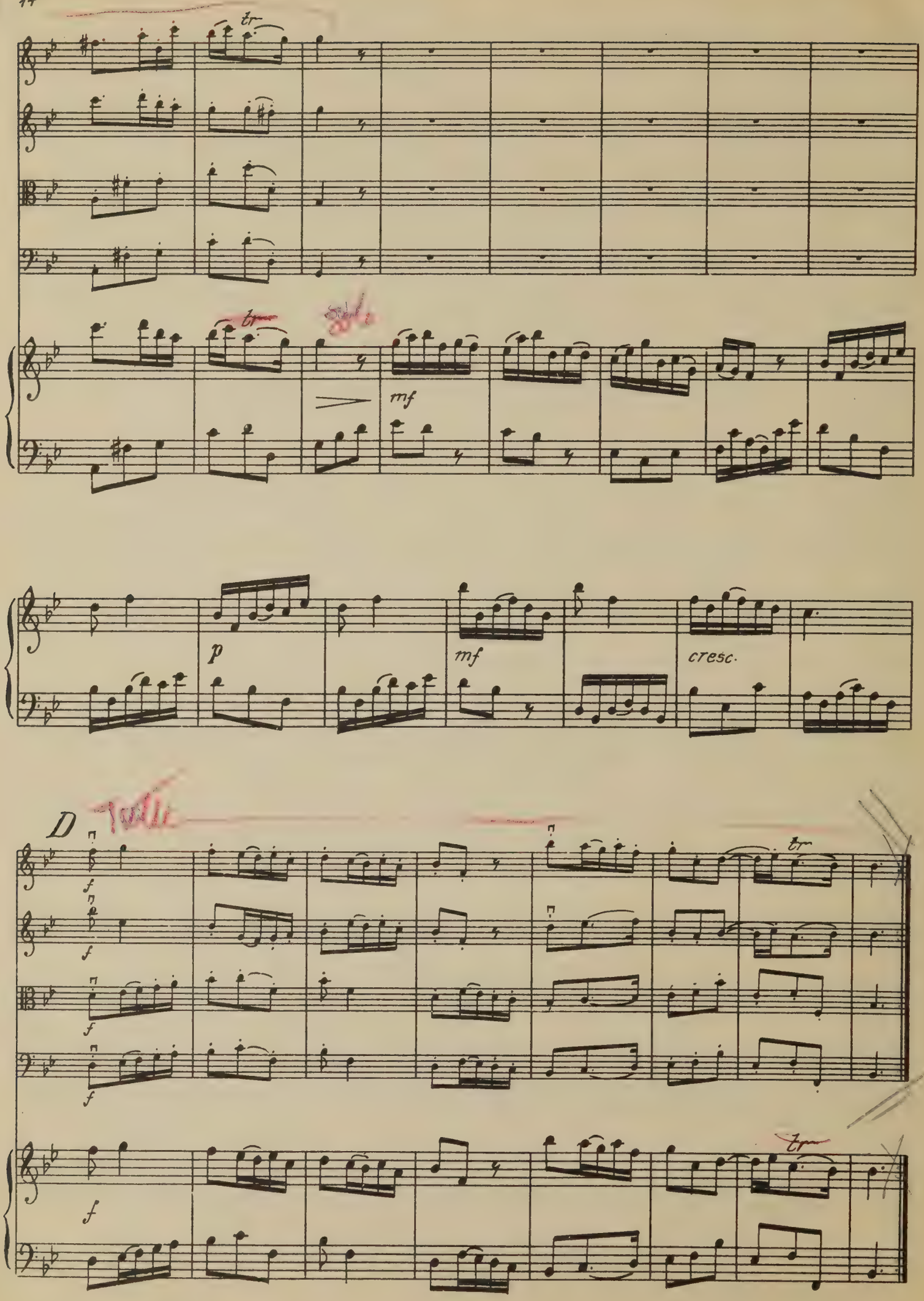


attacca

Allegro moderato.




B
tutti
tr
f
p
Soli
senza Fl.
pp
cresc.
C
Fl.
solo
mf
tutti


tr
mf
p
mf
cresc.
D
f
tr

Musikschätze vergangener Zeiten

Auslese aus der Instrumentalmusik

Abel, Karl Friedrich: Kleine Sinfonie in F-Dur für Streicher und nach Belieben mit Bläsern. Für den praktischen Gebrauch herausgegeben.

Amalie v. Preußen, Prinzessin: Trio für zwei Violinen und Baß (Cello und Kontrabaß mit Cembalo) Klavier.

Bach, Joh. Seb.: Fuga Canonica für Flöte oder Violine mit Cembalo (Klavier). Aus dem „Musikalischen Opfer".

— **Fünf Stücke** für kleines Orchester aus den Kirchensonaten.

— **Ricercare** für Streichinstrumente. Aus dem „Musikalischen Opfer".

— **Sechs Violinsonaten** für zwei Violinen bearbeitet.

Bach, Wilhelm Friedemann: Konzert für Cembalo mit 2 Violinen, Viola und Baß in ein- oder mehrfacher Besetzung als Erstdruck herausgegeben.

Boccherini, Luigi: Quintettino. Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid. Für 2 Violinen, Viola und 2 Celli.

Bodinus, Sebastian: Sonate für 2 Violinen oder Oboen mit Continuo.

Dittersdorf, Karl Ditter v.: Konzert für Cembalo in B-Dur mit 2 Violinen und Baß (Cello und Kontrabaß), nach Belieben mit 2 Flöten und 2 Hörnern.

Friedrich der Große: Andante aus der 3. Sinfonie D-Dur. Für 2 Flöten und Violine (Violinbaß oder für 3 Violinen), auch für 2 Flöten, Cello und Cembalo.

— **Zweite Sinfonie G-Dur** für Streichorchester mit Cembalo.

Gibbons, Orlando: Zwei Fantasien für 2 Violinen und Cello (Baß). 1. Fünfte Fantasie. 2. Sechste Fantasie.

Händel, Georg Friedrich: Kleine Stücke für Streichinstrumente und Continuo (Klavier).

— **Konzert für Harfe oder Orgel** (Cembalo oder Klavier) mit Streichorchester.

— **Suite in F-Dur** für Streichorchester und Cembalo.

— **Tanz- und Spielmusik** für Violine (Oboe, Flöte nach Belieben), Viola (Violine 2) Cello und Cembalo (Klavier). Aus Opern ausgewählt.

Haydn, Joseph: Abendmusik (Cassatio in Es). Für Streichorchester und zwei Hörnern. Erstdruck.

— **Drei Divertimenti** für Flöte, Violine und Cello in einfacher oder chorischer Besetzung.

— **Sechstes Konzert in F-Dur für Cembalo** und Orchester (Streicher und 2 Flöten).

Leo, Linardo: Konzert für 4 Violinen und Baß (Cello, Kontrabaß) mit Cembalo (Klavier).

Lully, Jean Baptiste: Ballettmusik (Prélude, Ritornelles, Chaconne) Für dreistimmiges Streichorchester. Nach den Handschriften der Amalien-Bibliothek in Berlin herausgegeben.

Mozart, W. A.: Trio für 2 Violinen und Cello, auch in mehrfacher Besetzung (KV 266).

— **Kleines Konzert in C-Dur für Cembalo** (Klavier), 2 Violinen und Baß (KV 336).

Mozart, Leopold: Drei Divertimenti für 2 Violinen und Cello, auch in mehrfacher Besetzung.

Muffat, Georg: Ansehnliche Hochzeit. Suite für Streichorchester.

Richter, Franz Xaver: Konzert e-moll für Cembalo (Klavier) und Streichorchester. Erstdruck.

Schiassi, G. M.: Weihnachts-Symphonie für Streichorchester und (nach Belieben) Orgel oder Cembalo.

Schneider, Lorenz: Drei Duos op. 4 für zwei Violinen.

Schwindl, Friedrich: Quartett in G-Dur für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) Viola und Cello.

Stamitz, Johann: Sinfonie Es-Dur für Streichorchester, 2 Oboen oder Flöten und 2 Hörner.

Stamitz, Karl: Sinfonie Es-Dur für Streichorchester, 2 Flöten und 2 Hörner.

— **Sonate in B-Dur** für Viola oder Violine.

— **Sonate in F-Dur** für 2 Violinen und Cello.

Starzer, Josef: Divertimento für Streichorchester. 1. Allegro non molto. 2. Minuetto. 3. Larghetto. 4. Allegro.

Telemann, G. Ph.: Don Quichotte-Suite für Streichorchester und Cembalo.

— **Konzert in B-Dur** für 2 Blockflöten oder Querflöten, Streichquartett in einfacher oder chorischer Besetzung (Viola oder Violine III), Baßblockflöte oder Fagott, nach Belieben mit Cembalo (Klavier).

— **Ouvertüre (Suite) G-Dur** für Streichorchester und Cembalo.

— **Sinfonia melodica C-Dur** für Streichorchester (statt Viola auch Violine III), 2 Oboen (oder Flöten) und Cembalo (Klavier).

— **Zwei Divertimenti** für Streichorchester und Cembalo (Klavier). Heft 1: A-Dur, Heft 2: B-Dur.

— **Zwei Konzerte für 4 Violinen.** Heft 1: Konzert in G-Dur. Heft 2: Konzert in D-Dur.

Wagenseil, Georg Christoph: Konzert C-Dur für Cembalo (Klavier) mit Begleitung von 2 Violinen und Cello. Erstdruck.

Zachow, F. W.: Fantasie für Streichorchester.

— **Zwei Stücke** für 2 Violinen und Cello. 1. Präludium und Fuge. 2. Choralbearbeitung: „Allein Gott in der Höh".

Verlangen Sie kostenlos unser ausführliches Verzeichnis

Die Partituren werden bereitwilligst unverbindlich zur Ansicht geliefert

Fotodruck Arno Brynda, Berlin W 35